

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

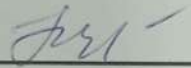
Волгоградская область

Среднеахтубинский район

МОУ СОШ с. Верхнепогромное

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
гуманитарного цикла


Карагулова Т.А.

Приказ №131 от «28»
августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ с.
Верхнепогромное




Басова И.И.

Приказ №131 от «28»
августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружковой работы

Театр теней «Маяк»

для обучающихся 5-7 классов

с Верхнепогромное 2025

Пояснительная записка

Программа «Театр теней» относится к художественно-эстетической направленности. Театральная деятельность – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Теневой театр один из видов искусства. Он может перенести нас в прошлое или в будущее, отправить в путешествие из страны в страну, из реальности в сказку; он может заставить смеяться или горько плакать, любить действующих лиц пьесы или ненавидеть их, восхищаться ими или презирать.

Обучающиеся не всегда имеют возможности приобщиться к театру и посещать его, поэтому теневой театр сделает жизнь детей ярче, красочнее и интереснее, доставит большее удовольствие от взаимного общения. У обучающихся появится возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами. Кукольный театр поможет объединить ребят разного возраста, всем найдется работа, и каждый сможет применить свои знания и силы.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы обучения с целью адаптации и социализации обучающихся с различными физическими возможностями здоровья.

В основу программы положены **принципы**:

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности обучающегося и обеспечение готовности к дальнейшему развитию.

3. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. Принцип целостности содержания образования. Представление школьника с ограниченными возможностями развития о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
6. Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
7. Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной обучающимся и принимаемой ими.
8. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность обучающихся ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача обучающимся готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо

«выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Цель:

Развитие коммуникативно-творческих способностей обучающихся посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Воспитание восприимчивости, любви и интереса к искусству.
2. Формирование представлений о театре теней.
3. Обучение технике работы с куклами и тенями.
4. Эстетическое воспитание детей.
5. Развитие коммуникативных навыков, навыков работы в команде.

Формируемые компетенции у обучающихся:

- Умение выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- Овладение навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, жест, речевую интонацию;
- Умение создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- Умение анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- Умение взаимодействовать с партнером по сцене.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

знать:

- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления кукол и декораций;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать атрибуты и декорации для теневого театра из доступных материалов;
- осуществлять декоративное оформление.

Метапредметными результатами кружковой деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности: чтение по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

План работы кружка «Театр теней»

№ п.п .	Тема урока	Кол– во часов	Дата	
			план	факт
I четверть				
1.	Театр теней как жанр театра кукол. История театра теней. Просмотр видео спектаклей теней.	2		
2.	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Артикуляционная гимнастика.	2		
3.	Превращение и перевоплощение – главные явления театрального искусства. Скороговорки.	2		

4.	Волшебный мир теней. Голосовые упражнения.	2		
5.	Выразительное чтение пьес. Структура пьесы. Инструктаж по ТБ работы с инструментом.	2		
6.	Народные сказки Технология изготовления теневых кукол.	2		
7.	Создание сценария по сказке. Работа с теневой куклой.	2		
8.	Работа с экраном, светом. Работа с теневой куклой за ширмой.	2		
	Итого:	16 ч.		
II четверть				
9.	Музыкальное оформление спектакля. Упражнение на вождение простейших теневых кукол.	2		
10.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Изготовление декораций к спектаклю.	2		
11.	Выразительное чтение пьес. Беседа о прочитанном. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени. Музыкальное и звуковое оформление.	2		
12.	Выбор репертуара. Упражнение на вождение теневых кукол	2		
13.	Распределение ролей. Обсуждение характеров героев спектакля, обсуждение постановочного плана.	2		
14.	Чтение каждым кукловодом своей роли, действия куклы со словами своей роли. Изготовление кукол и атрибутов к спектаклю.	2		
15.	Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.	2		

	Изготовление кукол и атрибутов к спектаклю.			
16.	Репетиция сказки по эпизодам. Этюды с несколькими куклами.	2		
	Итого:	16 ч.		
III четверть				
17.	Занятие сценическим движением, установка мизансцен, пластического и речевого поведения героев спектакля.	2		
18.	Роль моего героя. Упражнение на вождение теневых кукол.	2		
19.	Репетиция по эпизодам. Работа с экраном, светом..	2		
20.	Изучение роли, образ и характер героев Игры-говорилки.	2		
21.	Репетиция по эпизодам. Помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Изготовление декораций к спектаклю	2		
22.	Репетиция по эпизодам. Изготовление декораций к спектаклю Работа с экраном, светом.	2		
23.	Репетиция спектакля. Изготовление декораций к спектаклю Работа с экраном, светом.	2		
24.	Репетиция спектакля. Упражнение на вождение теневых кукол.	2		
25.	Репетиция спектакля. Упражнение на вождение теневых кукол.	2		
26.	Премьера спектакля.	2		
27.	Показ спектакля.	2		
	Итого:	22 ч.		
IV четверть				

28.	Распределение ролей. Обсуждение характеров героев спектакля, обсуждение постановочного плана. Чистоговорки.	2		
29.	Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли. Изготовление кукол и атрибутов к спектаклю.	2		
30.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. Изготовление декораций к спектаклю.	2		
31.	Репетиция по эпизодам. Этюды с несколькими куклами. Работа с экраном, светом.	2		
32.	Репетиция спектакля. Выразительное чтение каждым кукловодом своей роли, действия куклы со словами своей роли.	2		
33.	Показ спектакля.	2		
34.	Итоговое занятие . Награждение сертификатами	2		
	Итого:	14 ч.		
	Итого за год:	68 ч.		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Алянский Ю Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
2. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО –

ПРЕСС, 2005. – 32с.

3. Лыкова, И.А., Шипунова, В.А. Теневой театр вчера и сегодня / И.А. Лыкова,
4. Протасова, Е.Ю. Тень и её использование в театре / Е.Ю. Протасова / Научно-методический журнал «Цветной мир». - 2010. - № 4.

5. Ращупкина, О. Н. Театр теней как средство развития творческих

способностей детей. Педагогика сегодня: проблемы и решения:

материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.).

— Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.

6. «Как создать театр теней» - инструкция от театра теней Teulis. <https://teulis.show/o-tom-kak-sdelat-teatr-tenej/>